

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI

Əlyazması hüququnda

AZƏRBAYCAN QAÇAQ DASTANLARI ƏNƏNƏSİ və “QAÇAQ NƏBİ”

İxtisas: 5719.01- Folklorşünaslıq

Elm sahəsi: Filologiya

İddiaçı: **Afaq Mustafa qızı Qasımova**

Fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi
almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiyanın

AVTOREFERATI

Bakı 2023

Dissertasiya Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Folklor
İnstitutunun “Klassik folklor” şöbəsində
yerinə yetirilmişdir.


Elmi rəhbər: Filologiya elmləri doktoru, professor
Mahmud Qara oğlu Allahmanlı

Rəsmi opponentlər: Filologiya elmləri doktoru, professor
Ramazan Oruc oğlu Qafarlı


Filologiya elmləri doktoru
Əliqə Qafar oğlu Cəfərov

Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent
Məhəmməd Məmmədsəid oğlu Məmmədov

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Ali Attestasiya
Komissiyasının Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Folklor
İnstitutu nəzdində fəaliyyət göstərən ED 1.27 Dissertasiya şurası


Dissertasiya şurasının sədri: AMEA-nın həqiqi üzvü,
filologiya elmləri doktoru, professor

Muxtar Kazım oğlu İmanov

Dissertasiya şurasının
elmi katibi:



Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru,
dosent
Afaq Xürrəm qızı Ramazanova

Elmi seminarın sədri:



Filologiya elmləri doktoru,
professor
Əfzələddin Dağbəyi oğlu Əsgərov

TƏDQIQATIN ÜMUMİ SƏCİYYƏSİ

Mövzunun aktuallığı və işlənmə dərəcəsi. Azərbaycan folklorunun mühüm hissəsini tarixi qəhrəmanlıq dastanları tutur ki, bunun da kifayət qədəri qaçaq hərəkəti ilə bağlıdır. Qaçaq dastanları real hadisələrə əsaslanan və xalqın yaşamı, varlığı uğrunda apardığı mübarizə zəminində yaranan folklor nümunələridir. Qaçaq hərəkəti isə xalqımızın qəhrəmanlıq tarixinin ən unudulmaz səhifələrindəndir.

Qaçaq dastanlarının siyasi, ictimai, sosial mahiyyətinin aydınlaşdırılması müstəvisində müxtəlif kontekstlərdə mülahizələr yürüdülmüş və zaman-zaman tədqiqatçılar yeniliklər əldə etmişdir. Buna baxmayaraq, həllini gözləyən problemlər hələ də mövcuddur. Məsələn, folklorşünas alim Azad Nəbiyev hələ öz zamanında dastanla bağlı problemləri önə çəkmiş və *“Qaçaq Nəbi” ayrıca tədqiqat obyektı olmamışdır. Dastanın bir sıra problemləri, o cümlədən kəndli hərəkəti ilə əlaqəsi, yazıya alınma və nəşr tarixi, variant fərqləri, ideya, məzmun xüsusiyyətləri və eləcə də obrazlar sisteminin araşdırılmasına bu gün xüsusi ehtiyac duyulur*¹ söyləmişdir. Folklorşünas Şamxəlil Məmmədov da buna bənzər fikir irəli sürmüş və qeyd etmişdir ki, dastan haqqında aparılan tədqiqat işi (janr xüsusiyyətləri, poetika, obrazlar sistemi, estetika baxımından) tədqiqatçılar, məqalə müəllifləri tərəfindən maraq doğurmadiğı üçün tam təsəvvür formalaşdırmamış və yarımçıq qalmışdır².

Folklorşünasların qeyd etdiyi kimi dastanla bağlı tədqiqat işindəki çatışmazlıqlar “Azərbaycan qaçaq dastanları ənənəsi və “Qaçaq Nəbi”” adlı tədqiqat işini folklorşünaslığın aktual problemlərindən hesab etməyə əsas verir. Mövzunun aktuallığı həm də aşağıdakı konkret amillərlə müəyyənləşir:

– Qaçaq dastanları zəngin təcrübə və ənənə üzərində inkişaf etmiş, bugünkü səviyyəyə gəlib çatmışdır. Bu bağlılığı müəyyənləşdirmək üçün etnosun mədəni potensialının daşıyıcısı

¹Nəbiyev, A.M. Azərbaycan xalq ədəbiyyatı: II hissə / Nəbiyev A. - Bakı: Elm, -2006. – s.585-586

²Məmmədov, Ş.H. Azərbaycan folkloru /ali məktəblər üçün dərs vəsaiti. Ş.Məmmədov. Bakı: -1949. - s.230-231

olan qəhrəmanlıq dastanlarına müraciət etməliyik. Qədim və qaçaq dastanlar arasında bir çox aspektlərdə, xüsusilə dastan söyləyicisi, qəhrəmanın mübarizəsində, nəğmələrdə, motiv və süjetlərdə mövzu bənzərliyi, ortaq obrazlar məsələsində müqayisəli təhlillər aparmaq xalqın tarixini, milli mədəniyyətini, etnokulturoloji yaddaşını, bədii-estetik təfəkkür intelleksiyasını müəyyənləşdirmək üçün aktuallıq kəsb edir. Bu istiqamətdə yanaşma milli dastançılıq (qaçaq dastan) ənənəsinin də öyrənilməsi baxımından vacibdir.

–Tarixin müxtəlif dövrlərində hakim təbəqənin ədalətsizliklərindən narazı qalan insanlar qəhrəman obrazı yaratmış, onlar varlıqların düşməni, kasıbların isə dostu sayılmışlar. Bu obrazlar dünya folklorunda “nəcib quldur”, “xalq intiqamçısı” (“благородный разбойник”, “народный мститель”, “a noble robber”, “gentleman thief”) adlandırılmışlar.

Folklor nümunələrində “nəcib quldur” arxetipinə hətta e.ə. 6-cı əsrin sonlarında, Geliodoranın “Efiopika” povestində (Tiamid obrazı simasında) rast gəlirik³.

Qaçaq Nəbi ilə “nəcib quldur” obrazını paralel təhlil etdikdə maraqlı, yeni yanaşmalar əldə edirik. Bu yanaşma hər iki obrazın xarakterində səkkiz bənzər cəhətin üzə çıxarılmasına yardımçı olur.

Hər zaman ədalət axtarışında olan xalq “nəcib quldur” obrazını müasir dövrdə kinofilmlərə daşımış, nəticədə mövzu aktuallığını itirməmişdir.

Sadalanan xüsusiyyətlərdən əlavə bizim qaçaqlar özlərinə məxsus qanun kodeksləri, milli-mental xüsusiyyətləri ilə fərqlənirlər. Hər bir xalqın qəhrəmanı onun milli-mental dəyərlərinin daşıyıcısıdır. Mövzunu aktual edən məsələlərdən biri də xalqın bu və ya digər hadisəyə münasibətinin həmin qəhrəmanların timsalında əks olunmasıdır. Qaçaq dastanlarında milli-mental dəyərlərin üzə çıxarılması qəhrəmanların missiyasının, milli-mənəvi irsinin, milli kimliyinin genetik yaddaşda nə dərəcədə qorunmasını aşkarlayır.

³Архетип благородного разбойника: от Тиамида до Леона: [Elektronresurs]/URL: <https://tervby.livejournal.com/1132.html>

– Nəbi hərəkatı yaxın tarixlə səsleşdiyindən onun haqqında kifəyət qədər arxiv materiallarına, müxtəlif dövrlərdə qəzet və jurnallarda nəşr edilən tarixi faktlara, canlı şahidlərin xatirələrinə rast gəlirik. Bu tarixi faktlar əvvəlcə xalqın dilində nəğməyə (qoşma), hadisəyə, əhvalata, rəvayətə çevrilmiş, sonradan onun dastanlaşması üçün başlanğıc olmuşdur.

Tarixi faktların nə dərəcədə folklorlaşması, dastana doğru inkişafın elmi-nəzəri aspektlərinin araşdırılması bütünlükdə bədii prosesin gedişi haqqında dolğun təsəvvür formalaşdırır. Bu işə mövzunu aktual edən məsələlərdəndir.

– Folklorşünas Bəhlul Behcətin vəsiqə və sənədlər üzrə yazılmış “Qaçaq Nəbinin tarixi” adlı əsəri 2011-ci ildə (onun ölümündən təxminən 75 il sonra) işıq üzü görmüşdür. Əsərin yazılma tarixinin Nəbi hərəkatına yaxın bir dövrə təsadüf etməsi, Bəhlul Əfəndinin tarixçi olaraq müxtəlif arxiv materiallarına müraciəti, Nəbinin silahdaşlarından, yəni canlı şahidlərin danışdıqlarından bəhrələnməsi onun dəyərini artırır və əsərdəki tarixi faktların dastanda yerinin müəyyənleşdirilməsini aktual edir. Həmçinin Bəhlul Əfəndi Nəbinin yaşadığı dövrü və həmin bölgənin ictimai və idari vəziyyətini dərinləndirən izah etdiyindən bu əsər “Qaçaq Nəbi” dastan variantları üzərində paralel təhlillər aparmaq üçün dəyərli mənbə hesab edilməlidir. Çünki paralel təhlillər bizə Nəbinin yaşadığı dövrün ictimai-siyasi şəraitini, vergi qanunlarının yaratdığı çətinliklər, Azərbaycanda qaçaqçılığın köklü səbəbləri, Nəbi hərəkatının mahiyyəti və s. haqqında zəruri məlumatlar verir.

–Dastan yaradıcılığında ən mühüm problemlərdən biri xalqın müxtəlif tarixi dövrlərdə yaratdığı nümunələrin toplanması, nəşri və tədqiqi məsələsidir. Qaçaq Nəbi ilə bağlı bu proses hələ XIX əsrin əvvəllərindən başlamış, indi də davam etməkdədir.

Son dövrlərdə SMOMPK məcmuəsində gedən Azərbaycan folklor nümunələrinin bir araya gətirilməsi, eləcə də ilkin nəşrlər seriyasından buraxılan kitablar, AMEA Folklor İnstitutunun layihələri ilə bağlı nəşrlər (Azərbaycan folklor külliyyatı seriyasından çap edilmiş “Qaçaq Nəbi” dastanı, “Qarabağ: folklor da bir tarixdir” çoxcildliyində Nəbi ilə bağlı folklor nümunələri və s.), Almaz

Həsənqızının tədqiqat işində mühacirətdə yaşamış folklorşünasların Nəbi ilə bağlı dərc etdiriyi materialların üzə çıxarılması, Füzuli Bayatın Nəbi hərəkətinin sosial-iqdisadi, siyasi-mədəni bazasını aydınlaşdıran əsəri, Hacı Nərimanoğlunun⁴ bu mövzuda silsilə məqalələri və s. prosesin davam etdirildiyindən və mövzunun hələ də aktuallığından xəbər verir. Qaçaq dastanları ilə bağlı örnəklərin sistemli şəkildə təhlili dövrü, mühiti, etnik sistemin mahiyyətini aydınlaşdırmaqda yardımçı olur. Dastanın toplanması, nəşri və tədqiqi məsələsinə sistemli yanaşmaq yalnız tarixi məlumatlar baxımından deyil, həm də bölgənin mədəniyyəti, folkloru ilə bağlı təsəvvür əldə etmək üçün vacibdir.

– “Qaçaq Nəbi” dastanı ilə bağlı təhlillərdə aydınlaşmalı problemlərdən biri dastan variantlarının (Əliheydər Təhrov, Əhliman Axundov, Həsən Qasimov, Azad Nəbiyev)⁵ tipoloji təhlili, struktur elementləri (süjet, motiv və obraz) baxımından özəllikləri məsələsidir. Bütün variantlarda “Qaçaq Nəbi” dastanının ana

⁴ Qarabağ: folklor da bir tarixdir. (kitab 4) (Laçın, Qubadlı və Zəngilan rayonlarından toplanmış folklor örnəkləri). -Bakı: Elm və təhsil, -2013, - s.458, Qarabağ: folklor da bir tarixdir. Kitab 3 (Ağdam, Füzuli, Cəbrayıl, Tərtər, Qubadlı, Zəngilan, Kəlbəcər, Laçın və Şuşa rayonlarından toplanmış folklor örnəkləri). - Bakı: Elm və təhsil, - 2012. - 468 s., Həsənqızı, A.H. Mühacirətdə folklor araşdırmaları. / A.Həsənqızı. -Bakı: Elm və təhsil, -2015. -252 s. , Hacı Nərimanoğlu. "Qaçaq Nəbi tarixi"nin "arxiv ömrü" sona çatdı: Fədakar tədqiqatçı Bəhlul Bəhcətin amalı 80 ildən sonra gerçəkləşdi. 525-ci qəzet.- 2011.- 22 iyun.- s.6., Hacı Nərimanoğlu. Qaçaq Nəbi: 12 mart sui-qəsdı. [Elektron resurs]/URL: <https://525.az/news/163959-qacaq-nebi-12-mart-sui-qesdi>, "Qaçaq Nəbi, Qoçaq Həcər haqqında millət vəkili F.Qəzənfəroğlunun yanaşması doğru deyil". [Elektron resurs]/URL: <http://teref.az/manset/87785-qacaq-neb-qochaq-hecer-haqqinda-millet-vekili-fqezenferoglundun-yanashmasi-dogru-deyil.html>, Qaçaq Nəbinin 170 illiyinə həsr olunmuş kitab nəşr edilib. 525-ci qəzet.- 2021.- 23 oktyabr, - s.17.

⁵ “Qaçaq Nəbi”. (toplayıb tərtib edən İ. Təhrov) Bakı: Sovet Yazıçıları İttifaqı, -1938, -49 s., Azərbaycan dastanları: / red. M.H.Təhmasib, tərt. ed. Nəbiyev A. - Bakı: Gənclik, -1977. - 171 s., “Qaçaq Nəbi”.(toplayıb tərtib edən İ. Axundov) -Bakı:Azərənşr,-1961.- 369 s, “Qaçaq Nəbi”. (toplayıb tərtib edən H.Qasimov). Bakı: Azərbaycan Uşaq və Gənclər Ədəbiyyatı, -1960. -75 s., Azərbaycan dastanları: /red. M.H.Təhmasib, tərt. ed. Nəbiyev A.- Bakı: Gənclik, - 1977. - 171 s.

xəttində türk qəhrəmanlıq dastan ənənəsinə sadıq qalan qəhrəmanın, yəni bir fərdin özündən fəlan üstün sosial-əxlaqi sistemə qarşı çıxması durur. İdeya həyatdan doğsa da, dastanlarda müəllifin subyektiv baxışı özünü aydın şəkildə göstərir. Məsələn, Həsən Qasimov variantını təhlil edən zaman siyasi mühitin, toplayıcı müdaxiləsinin dastana təsiri açıq şəkildə özünü göstərir. Bu variantda yalançı xalqlar dostluğu motivi qabardılsa da, Əliheydər Tahirov variantında, Bəhlul Behcətin əsərində ideoloji örtüyün altında erməni xalqı ilə etnik qarşıdurma özünü azda olsa göstərə bilər. Dastan variantlarının struktur elementlərinin təhlili siyasi rejimin, nəzərə çarpan əlgəzdirmə hallarının, yəni, toplayıcı redaktəsinin, mətnə müdaxilə elementlərinin dastana təsirini aşkarlayır. Bu baxımdan məsələ xüsusi aktuallığı ilə seçilir.

– İstənilən qəhrəmanlıq dastanı təhkiyəsiz təsəvvürə gəlmir. "Qaçaq Nəbi" dastanının da bütün əldə olunan variantları təhkiyə modelləri ilə başlayır və təhkiyəçi motivasiya yaratmaq məqsədi ilə formullardan, müxtəlif təhkiyə üsullarından istifadə edir. Tədqiqat işi bunu deməyə əsas verir ki, söyləyici və toplayıcı dastanda bədii təsvir və ifadə vasitələrindən, nitq etiketlərindən, sırf bu dastana məxsus formullardan müxtəlif cür istifadə etmişdir.

Epik təhkiyədə qəhrəmanı və onun qəhrəmanlığını şərtləndirən həmin vasitə və elementlər, poetik parçalar, eləcə də təhkiyə formulları qəhrəmanlıq təsəvvürü haqqında bütöv bilgi verə bilər. Lakin ümumi sxem və təhkiyə (söyləyici) müstəvisində fərqlilikləri də mövcuddur ki, bu mövzuda təhlillər söyləyici bacarığının səviyyəsini aşkarlamağa imkan verir.

– Məsələnin aktuallığına siyasi cəhətdən yanaşsaq, Qaçaq Nəbinin fəaliyyət göstərdiyi coğrafi ərazi Azərbaycanın dilbər güşələrindən sayılan, tarixi torpağımız olan Zəngəzur, Göyçə mahalıdır. Belə ki, tədqiqat işində hətta Nəbinin dövründə belə, bir millət kimi ermənilərin psixologiyasında satqınlığın, qorxaqlığın, yaltaqlığın xarakter kimi nə dərəcədə oturuşduğunun şahidi oluruq. İstər Nəbinin hampalarının erməni olması, ermənilərin törətdiyi haqsızlıq səbəbindən elindən ayrı düşməsi, erməni mənşəli Qara Nəbinin öz çirkin əməllərini Qaçaq Nəbinin adı ilə həyata

keçirməsi, istərsə də erməni bəylərinin xalqa zülmü, onların satqınlığı nəticəsində Nəbi qardaşı Mehdini itirməsi və bir çox hadisələr dastanın dərin qatlarında özünə yer alıb.

Müzəffər Azərbaycan ordusu və Ali Baş Komandan İlham Əliyevin “Dəmir Yumruq” adı ilə apardığı mübarizə, “44 günlük Vətən müharibəsi” və qazanılmış şanlı qələbə bu xalqın iç üzünü açmış, Nəbinin boya-başa çatdığı, qəhrəmanlıq göstərdiyi o viran edilmiş torpaqlar öz tarixi sahibinə-Azərbaycan xalqına qovuşmuşdur. Xalqımızın qəhrəman qadını Həcərin Qubadlının Mollu kəndindəki dağıdılmış məzarı isə otuz ildən sonra bərpa edilmişdir.

Mövzunun *işlənmə dərəcəsinə gəlinə*, Nəbi haqqında yazılar hələ onun sağlığında müxtəlif qəzet və jurnallarda çap edilmiş, onun adına bir neçə dastan qoşulmuşdur.

*“Qaçaq Nəbi” nin Türkiyədə 3 variantı (Zeynelabidin Makas, Turgut Öcal və Esma Şimşek variantı), Aşıq Yusif və Aşıq Mevlüt İhsani” variantları da mövcuddur*⁶. Aşıq Hüseyn Sai variantı isə Cənubi Azərbaycanda nəşr edilmişdir⁷.

Dastan bir çox folklorşünaslar (Məhəmmədhüseyn Təhmasib, Paşa Əfəndiyev, Rüstəm Rüstəmzadə, Vaqif Vəliyev, Şamxəlil Məmmədov, Zülfüqar bəy Hacıbəyov, İsrafil Abbaslı, Füzuli Bayat, Hacı Nərimanoğlu və başqaları)⁸ tərəfindən tədqiqata çəlb edilmiş,

⁶ Bayat, F.X. Qaçaq folkloru sosial-iqdisadi və siyasi-mədəni kontekstdə./F.Bayat. – Bakı: Elm və təhsil, -2019. – s.195

⁷ Nərimanoğlu, H. Qaçaq Nəbi tarixdə, elmi, yazılı və şifahi ədəbiyyatda, incəsənətdə./ H.Nərimanoğlu. – Bakı: Mütərcim, 2021. –s.116

⁸ Məmmədov, Ş.H. Azərbaycan folkloru /ali məktəblər üçün dərs vəsaiti. Ş.Məmmədov. Bakı: -1949. - 325 s., Şahverdiyev Z.Ə. Naxçıvan bölgəsi XIX və XX əsrin əvvəllərində./ Z. Şahverdiyev. - Bakı: Elm, -2008, - 264 s., Şahverdiyev Z.Ə. Naxçıvan: Tarix yaddaş və müasir yüksəliş. / Z.Şahverdiyev. -Naxçıvan: Əcəmi NPB, - 2017. - 520 s., Əfəndiyev, P.Ş. Azərbaycan folklorşünaslığının problemləri: [4 cildə] / P.Əfəndiyev, -Bakı: ADPU, -c.2. - 2004. - 398 s. Əfəndiyev, P.Ş. Azərbaycan şifahi xalq ədəbiyyatı / ali məktəb tələbələri üçün dərslik/ P.Əfəndiyev, elmi red. M.Allahmanlı,- Bakı: Elm və təhsil,-2013,600 s. Əfəndiyev, P.Ş. Dastan yaradıcılığı / P.Əfəndiyev, - Bakı: ADPU, -1999,165 s. Rüstəmzadə, R.B. El qəhrəmanları xalq ədəbiyyatında.Bakı: Gənclik,-1984. -172 s. Rüstəmzadə,R.B. Xalq ədəbiyyatına dair araşdırmalar, Bakı: Nurlan, -2007, -244 s.

toplanan materiallar özündə dəyərli faktları əks etdirə bilsə də, müəyyən boşluqlar aradan qaldırılmamışdır.

Mövzunun Azərbaycan folklorşünaslığında *öyrənilmə dərəcəsinə* gəldikdə isə qeyd edə bilərik ki, istər qaçaq dastanları, istərsə də “Qaçaq Nəbi” ayrı-ayrılıqda tədqiq olunmuşdur. Lakin geniş şəkildə müqayisə kontekstinə salınmamışdır. Dastana əsasən məhəlli bir mövzu kimi yanaşılmış, dünya dastançılıq ənənəsi ilə sıx bağlılığı müqayisəli şəkildə öyrənilməmişdir. Bu dissertasiyada “Qaçaq Nəbi” dastanı ilk dəfə dünya qaçaq hərəkatı ilə müqayisəli şəkildə öyrənilib. Məsələn, “Qaçaq Nəbi” dastanının müxtəlif aspektlərdə bir neçə qəhrəmanlıq dastanları ilə paralel şəkildə öyrənilməsi; qaçaq hərəkatının qəhrəmanlarının tarixi kökləri; dünyaca məşhur folklorşünasların qaçaq hərəkatı ilə bağlı ziddiyyətli mövqeləri; dastanın toplanması, nəşri, tədqiqinə müasir yanaşma; dastan variantlarının müqayisəli təhlili; tarixi faktların, lirik və epik nümunələrin dastanda yeri; “Qaçaq Nəbi” dastanının formullar sistemi; dastan təhkiyəsi, obrazların tipi, struktur özəllikləri, süjet-

Rüstəmzadə, R.B Azərbaycan tarixi qəhrəmanlıq dastanları. Gəncə: Poliqrafiya, - 1998. - 292 s., Yeddi dastan: (tarixi qəhrəmanlıq dastanları) toplayıb və tərt.ed.. Rüstəmzadə R. -Bakı: Azər nəşr, -1989, -163 s., Təhmasib M. A. Azərbaycan xalq dastanları (orta əsrlər)/M.Təhmasib.-Bakı: Elm,- 1972, - 398 s.,Təhmasib M.A. Azərbaycan xalqının qəhrəmanlıq eposu./M.Təhmasib.-Bakı:Qızıl-Şərq,-1941.- 81s. Zülfüqar bəy Hacıbəyov və Azərbaycan musiqi folkloru. –Bakı: Xəzər Unversiteti Nəşriyyatı, -2019. -221 s., Abbaslı, İ.İ. “Qaçaq Nəbi” dastanı və Bəhlul Behcətin “Qaçaq Nəbinin tarixi” araşdırması // -Bakı: Azərbaycan şifahi xalq ədəbiyyatına dair tədqiqlər, -2005. (№18), -s.16-23 Abbaslı, İ.İ. Azərbaycan dastanlarının yayılması və təsiri məsələləri / İ.Abbaslı. - Bakı: Nurlan, - 2007. - 272 s. Abbaslı, İ.İ. Koroğlu, nə var, nə yox? / İ.Abbaslı. - Bakı: Elm və təhsil, - 2013. - 282 s., Bayat, F.X. Folklor dərsləri. / F.Bayat. - Bakı: Elm və təhsil, - 2012. - 424 s., Bayat, F.X. Qaçaq folkloru sosial-iqdisadi və siyasi-mədəni kontekstdə./F.Bayat. – Bakı: Elm və təhsil, -2019. - 304 s, Bayat, F.X. Sosial bandit nəzəriyyəsi baxımından qaçaqçılıq hərəkatı və qaçaq dastanları // -Bakı: Azərbaycan şifahi xalq ədəbiyyatına dair tədqiqlər -2011. №36, - s. 22-29, Bayat, F.X. Tarixi perspektivdə qaçaqçılıq və qaçaq əhvalatları. // -Bakı: Dədə Qorqud, elmi-ədəbi toplu. - 2016. № I (58), s. 16-24

motiv bənzərliyi və s. sistemli şəkildəbu dissertasiyada həyata keçirilmişdir. Bu cəhətdən dissertasiyanın mövzusu orijinaldır.

Tədqiqat işində bir sıra folklorşünasların elmi əsərlərinə, müxtəlif dövrlərdə qəzet və jurnallarda dərc edilən məlumatlara, arxiv materiallarına, xalqın yaddaşına həkk olunmuş xatirə, rəvayət və nəğmələrə, müasir dövrdə Nəbi ilə bağlı araşdırmalara müraciət olunmuş, həmçinin dünyaca məşhur britaniyalı tarixçi Erik Hobsbaumun, avstraliyalı folklorşünas Seal Grahamın, fransız tarixçisi Fernand Braudelin, yazıçı Andre Mauroisin, türk yazıçıları Yaşar Kemalın, Berna Moranın, Kemal Tahirin, Şimşək Esmannın⁹ qaçaqlarla bağlı mövqeləri araşdırılmış, onlardan da mənbə kimi istifadə edilmişdir.

Tədqiqatın obyektı və predmeti. Dissertasiya işinin tədqiqat obyektı Azərbaycanda qaçaq dastanları ənənəsi və “Qaçaq Nəbi”dastanı, predmeti isə “Qaçaq Nəbi” dastanında qaçaqçılıq ənənəsinin rolu, eləcə də müasir aspektə şərhı, müqayisəsi, dastanın spesifik xüsusiyyətlərinin təhlili, Azərbaycan folklorunda yerinin müəyyənləşdirilməsindən ibarətdir.

Tədqiqatın məqsəd və vəzifələri. Tədqiqatın qarşısında duran əsas məqsəd Azərbaycanda qaçaq dastan ənənəsinin “Qaçaq Nəbi” kontekstində təhlilə gətirilməsidir. Qarşıya qoyulan məqsədin reallaşması üçün aşağıdakı vəzifələr nəzərdə tutulmuşdur:

– “Bilqamısdan” “Koroğlu”ya, “Koroğludan qaçaq dastanlarına gəlişin tarixi-mədəni, bədii-estetik mahiyyətini, dastan ənənəsindəki özünəməxsusluqları aşkarlamaq;

⁹ Hobsbawm, Eric. Haydutlar. Çev. Fatma Taşkent. İstanbul: Logos Yayıncılık, -1990, -s.34-35, Karen Barkey, Eşkiyalılar ve Devlet: Osmanlı Tarzı Devlet Merkezileşmesi. Çev. Zeynep Altıok. İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, -1999, -s. 185, Gözütök Türkan. Eşkiyalık ve Çakırcalı Mehmet Efenin türk edebiyatına iz düşümü. Türkbilig, -2011, № 21 s. 49- 72, Şimşək Esmannın (1989). “Kaçak Nebi hikâyesindeki motiflerin diğer halk hikâyeleri ile benzerlikleri”. Azerbaycan Türk kültür dergisi, S. 267, 1989, Moran B. Türk romanına eleştirel bir bakış. [2 cild]/ İstanbul: İletişim yayınları - 2016, c.2, -328 s., Seal Graham. The Robin Hood Principle: Folklore, History, and the Social Bandit, journal of Folklore Research, Vol. 46, No. 1 (Jan. - Apr., 2009), pp. 67-89

– Qaçaq obrazının epik qəhrəman ənənəsinə və “nəcib quldur” obrazına bağlılığının genetik sistemini, məzmun və mahiyyətini aydınlaşdırmaq;

– Azərbaycan qaçaqlarının özünəməxsus milli-mental xüsusiyyətlərini folklor nümunələri vasitəsi ilə üzə çıxarmaq;

– Qaçaq dastanlarının yarandığı tarixi şəraiti ictimai-siyasi, tarixi-mədəni proses kontekstində təhlilə gətirmək və qaçaq dastan ailəsində “Qaçaq Nəbi”nin yerini müəyyənləşdirmək;

– Dünyaca məşhur tarixçilərin, folklorşünasların qaçaq hərəkətinə verdiyi qiyməti, ziddiyyətli mövqeləri Qaçaq Nəbi hərəkəti kontekstində təhlil etmək;

– Qaçaq Nəbi haqqında yaranan nəğmə, əhvalat, rəvayət və xatirələrin toplanması, nəşri və tədqiqi məsələsini sistemli şəkildə araşdırmaq;

– Tarixi faktların və xalqın dilindən söylənilən rəvayət və hekayətlərin, xatirələrin, nəğmələrin “Qaçaq Nəbi” dastanında hansı səviyyədə əks etdirildiyini müəyyən etmək;

– “Qaçaq Nəbi” dastan variantlarında qəhrəman tipləri və obrazların ümumi səciyyəsinə aşkarlamaq;

– “Qaçaq Nəbi” haqqında mövcud dastan variantlarını obraz, süjet və motiv baxımından təhlilə cəlb etmək;

– Bəhlul Behcətin Qaçaq Nəbi ilə bağlı topladığı faktların və bəzi arxiv materiallarının “Qaçaq Nəbi” dastanında işlənmə dərəcəsini aydınlaşdırmaq;

– Formullar sisteminin, onların semantik xüsusiyyətlərinin dastanda yerini müəyyənləşdirmək;

– “Qaçaq Nəbi” dastan təhkiyəsinin özünəməxsusluğunu, işləklilik səviyyəsinə açıqlamaq; və s.

Tədqiqat metodları. Tədqiqat tarixi-müqayisəli və nəzəri-tipoloji metodun ümumi prinsipləri əsasında yazılmışdır. Struktural metodun ehtiva etdiyi yanaşma və təhlil prinsiplərinə də yeri gəldikcə istinad edilmişdir. Müasir folklorşünaslığın əldə etdiyi elmi-nəticə və qənaətlər də bəzi hallarda problemlərin aydınlaşmasında əsas olmuşdur.

Müdafiyə çıxarılan əsas müddəalar:

1. Qaçaq dastanlarının ənənəyə bağlılığının aşkarlanması;
2. “Qaçaq Nəbi” nin Azərbaycan dastan yaradıcılığında yerinin müəyyənəşdirilməsi;
3. Qaçaq qəhrəmanın folklorda əksi və obraz olaraq tarixi köklərinin müəyyən edilməsi;
4. Azərbaycan qaçaq dastanlarında qaçaqların milli-mental dəyərlərə söykənən xüsusiyyətlərinin təhlili;
5. Qaçaq Nəbinin qaçaq qəhrəman kimi simvollaşdırılmasının səbəblərinin ortaya qoyulması;
6. Qaçaq hərəkətinin nəzəri cəhətdən qiymətləndirilməsi;
7. “Qaçaq Nəbi” dastanında nəğmə, əhvalat, xatirə, rəvayət, arxiv materiallarının, tarixi faktların əksi;
8. “Qaçaq Nəbi” dastanının nəşri, tədqiqi və yazıya alınması;
9. “Qaçaq Nəbi” dastanının mövcud variantlarının müqayisəli təhlili (obraz, süjet, motiv baxımından)
10. Bəhlul Behcətin “Qaçaq Nəbinin tarixi” əsərindəki faktların dastanda əksi;
11. “Qaçaq Nəbi” dastan təhkiyəsi və formullar sisteminin dörd variant üzrə araşdırılması və s.

Tədqiqatın elmi yeniliyi. Azərbaycan qaçaq dastanları ənənəsi Qaçaq Nəbi kontekstində monoqrafik planda elmi tədqiqata cəlb edilmiş, problemin sistemli elmi-nəzəri təhlili bir çox elmi nəticələrin əldə olunması üçün əsas olmuşdur. Bunlar aşağıdakı elmi yenilikləri əhatə edir:

- “Qaçaq Nəbi” dastanının ənənəyə bağlılığı bir neçə aspektdə müəyyən edilmişdir;
- Qaçaq qəhrəmanların epik ənənəyə bağlılığının genetik sistemi, məzmun və mahiyyəti aşkarlanmış, “nəci b quldur” obrazının qaçaqlarla ortaq xüsusiyyətləri ortaya çıxarılmışdır;
- Tanınmış folkorsünasların, nəzəriyyəçilərin, tarixçilərin, filoloqların qaçaq hərəkətinə ikili münasibəti, hərəkətin fəaliyyət dövrləri nəzəri cəhətdən təhlilə cəlb edilmiş, ziddiyyətli mövqelər arasında müqayisələr aparılmış, sonda ümumiləşdirilərək nəticələr ortaya qoyulmuşdur;

– “Qaçaq Nəbi” dastan variantlarında milli-mənəvi dəyərlərə söykənən, Azərbaycan mentallığını qoruyan epizodlar üzə çıxarılmışdır;

– Dissertasiyada “Qaçaq Nəbi” dastanının toplanması, nəşri və tədqidi məsələsinə sistemli yanaşılmış, müəyyən dövrlərdə qəzet və jurnallarda, arxiv sənədlərində əks etdirilən məlumatlar, müasir dövrdə aparılan tədqiqat işləri araşdırılmışdır;

– Tədqiqat işində nəğmə, əhvalat, rəvayət və digər epik-lirik janrların “Qaçaq Nəbi” dastanının yaranmasında rolu müəyyən edilmiş, dastanın janr xüsusiyyəti baxımından gərəkli təhlillər aparılmışdır;

– “Qaçaq Nəbi” dastanının mövcud variantları süjet, obraz, motiv baxımından müqayisəli təhlili edilmiş, variantlar arasındakı fərqliliyin səbəbləri (dastan toplayıcısı tərəfindən müəyyən əlgəzdirmə hallarının, toplayıcı redaktəsinin, mətnə müdaxilə elementlərinin, sovetləşdirilmənin, siyasiləşdirmənin dastana təsirləri) müəyyən edilmişdir;

– Folklorşünas, tarixçi Bəhlul Behcətın tarixi faktları əks etdirən, real hadisələrə, arxiv sənətlərinə əsaslanan “Qaçaq Nəbinin tarixi” adlı əsəri ilə “Qaçaq Nəbi” dastanının mövcud variantları arasında paralellər aparılmış, dövrün reallığının “Qaçaq Nəbi” dastanında nə dərəcədə əks edilməsi müəyyənləşmişdir;

– Dissertasiyada Qaçaq Nəbi şəxsiyyətinə verilən xüsusi dəyərin səbəbləri aydınlaşmışdır;

– Tədqiqat işində “Qaçaq Nəbi” dastanının təhkiyə xarakteri, sənətkarlığa, dastançının qabiliyyətinə, auditoriyanın ruhuna uyğun hadisələrin sıralanması, təhkiyə modellərinin istifadə məqsədləri araşdırılmış, mövzu ilə bağlı bir çox elmi qənaətlər əldə edilmişdir;

– Dissertasiyada “Qaçaq Nəbi” dastanının poetik sistemini müəyyənləşdirən formulları üzə çıxarılmış, dədə-babaların yaddaşına həkk olunmuş hadisələrlə bağlı yaranan klişeləşmiş, qəlibləşmiş ifadələrin özünəməxsusluğu, dastanda yeri müəyyən edilmişdir;

– Söyləyici dinləyicidə yorğunluq yaratmamaq, onda dastana maraq doğurmaq, hiss və duyğularına təsir göstərmək, sönüklüyün qarşısını almaq məqsədi ilə bədii ifadə və təsvir vasitələrindən

istifadə etmişdir. Tədqiqat işində onların dastanda işlənmə dərəcəsi aydınlaşdırılmışdır;

Tədqiqatın nəzəri və praktik əhəmiyyəti. Dissertasiya Azərbaycan folklorunda dastan ənənəsinin genetik sistemini, dinamik mahiyyətini, kulturoloji məzmununu aydınlaşdırmaq baxımında mükəmməl *nəzəri əhəmiyyət* daşıyır. “Qaçaq Nəbi” dastanının müxtəlif aspektlərinin milli və ümümtürk səviyyəsində tədqiqi bütünlükdə elmi-nəzəri konseptin istiqamətini əks etdirir. Tədqiqatın *praktik əhəmiyyətinə* gəlincə ondan ali məktəblərin filologiya fakültəsində oxuyan tələbələr, magistrantlar, folklorşünaslar, dastan yaradıcılığı ilə bağlı tədqiqat aparən alimlər bəhrələnmə bilirlər. Həmçinin dissertasiya işindən dərslərlərin, dərs vəsaitlərinin, metodik vəsaitlərin, monoqrafiyaların, fakültativ sənədlərin, Ali məktəblərin filologiya fakültələrində kurs işlərinin və s. hazırlanmasında istifadə olunabilir.

Tədqiqatın aprobeiasiyası və tətbiqi. Tədqiqatın elmi yenilikləri və əsas elmi nəticələri müəllifin ölkə daxili və xairicində Ali Attestasiya Komissiyasının tövsiyə etdiyi jurnallarda çap etdirdiyi elmi məqalələrdə, elmi konfrans materiallarında, tezislərdə öz əksini tapmışdır.

Dissertasiya işinin yerinə yetirildiyi təşkilat. Dissertasiya işi Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının Folklor İnstitutunun “Klassik folklor” şöbəsində yerinə yeririlmişdir. Dissertasiyanın mövzusu AMEA Folklor İnstitutunun Elmi Şurasının 21 noyabr 2012-ci il (protokol № 6) və Respublika Elmi Tədqiqatların Təşkili və Əlaqələndirilməsi Şurasında Folklorşünaslıq üzrə Problem Şuranın 25 noyabr 2015-ci il tarixli (protokol № 2) protokollarının qərarları ilə təsdiq olunmuşdur.

Dissertasiyanın strukturu. Dissertasiya işi giriş (18771), üç fəsil (I fəsil - 72 210 işarə; II fəsil - 97 737 işarə; III fəsil-80 770 işarə), nəticə (5 səhifə, 9 990 işarə) və istifadə edilmiş ədəbiyyat siyahısından (21 592 işarə) ibarətdir. Dissertasiyanın ümumi həcmi istifadə edilmiş ədəbiyyat istisna olmaqla 162 səhifə, 279 493 işarədir.

TƏDQIQATIN ƏSAS MƏZMUNU

Dissertasiyanın “**Giriş**” hissəsində mövzunun aktuallığı və işlənmə dərəcəsi aydınlaşdırılmış, tədqiqatın obyektı və predmeti, məqsəd və vəzifələri, metodları müəyyən edilmiş, müdafiəyə çıxarılan əsas müddəalar qeyd edilmiş, dissertasiya işinin elmi yeniliyi, nəzəri və praktiki əhəmiyyəti əsaslandırılmışdır.

“**Azərbaycan qaçaq dastanları ənənəsi**” adlanan I fəsil iki paragrafdan ibarətdir. “**Qaçaq dastan yaradıcılığında qədim dastan ənənəsinin izləri**” adlanan hissədə “Qaçaq Nəbi” ozan sənətinin “Bilqamış”, “Manas”, “Alp-Ər Tonqa” kimi şedevrləri ilə, “Dədə Qorqud”, “Koroğlu” eposları ilə, “Qara Məlik” kimi yaxın dövrü əhatə edən qəhrəmanlıq dastanı ilə paralel şəkildə təhlil edilmişdir.

Qaçaq dastan ənənəsində qədim dastanların izlərini axtardığımız zaman ilk növbədə *dastan söyləyicisi* məsələsinə toxunmuşuq. Belə ki, türk dastan yaradıcılığında orta hesab edilən amillərdən, əsas xüsusiyyətlərdən biri məhz aşiq-ozan sənətidir. Ozan oğuznaməçiliyinin aşiq dastançılığına, qopuzun saza transformasiyası genetik yaddaşın qorunuşudur. Dastan söyləyicilərinin əsas orta hesab xüsusiyyəti təkcə dastan yaradıcısı olmaları deyil, folklor nümunələrinin daşıyıcısı, yaşadıcısı sayılmalarıdır. Qədim türk tarixi ozan, müasir tarix isə aşiq yaradıcılığındadır.

Bu paragrafda aşiq və ozan sənəti yalnız dastan söyləyicisi baxımından təhlil edilməmiş, onlar qəhrəmanların ən yaxın sirdaşı, yeri gəldikdə isə onların fəaliyyətini qeydə alan silahdaşı kimi də (Çaysan İrçi, Aşiq Cunun, Aşiq Əhməd və s.) səciyyələndirilmişlər. “Kitabi-Dədə Qorqud”, “Koroğlu” kimi möhtəşəm abidələrdə ozan//aşiq obrazının olması qaçaq dastanlarında da davamlı olaraq özünə yer alır.

Bu paragrafda “Bilqamışın qələbə nəğməsi”, “Koroğlu nəğmələri”, “qaçaq nəğmələri” arasında müqayisələr aparılmış, nəğmələr mövzu baxımından qruplaşdırılmış (tərif; hərəkət-zorba; öyüdnamə; çağırış; arzulama; təəssüflənmə; oxşama-ağı) və belə qənaətə gəlinmişdir ki, “*dövr inkişaf etdikcə qədimdən qəhrəmanı*

*tərifləyən, döyüşə həvəsləndirən, onun silahını, atını, döyüş ərazisini təsvir edən, düşmənlərlə mübarizəsini, ölümünü əks etdirən nəğmələrin mövzusu saxlanılmış, sadəcə əfsanəvi hadisələrin təsvirlərindən uzaqlaşaraq real hadisələri əks etdirmişdir*¹⁰.

Alp-ərənlərlə də qaçaqlar kimi doğruluq, dürüstlük, ədalət, sədaqət kimi fərdi keyfiyyətlər, həmçinin azadlıq, namus, qeyrət, vətənə hörmət kimi milli dəyərlər, humanizmi, sevgini, insanlara hörmət və qayğı kimi bəşəri dəyərlər uğrunda mübarizə aparmışlar. Qəhrəmanın haqsızlıqla mübarizəsi onun fərdi missiyasından daha çox xalqı qarşısında götürdüyü öhdəliklə bağlıdır. Demək olar ki, bütün qəhrəmanlar ya öz adları, ya da başqa bir adla əbədiləşmiş, folklorlaşmışlar. Onlar tarixi şəxsiyyətlərin prototipi olmaqla yanaşı, sonrakı mərhələdə epikləşmiş, ideallaşmış bahadır, alp-ərənlərdir. qaçaq qəhrəmanlar isə bu ərənlərin davamçılarıdır.

Tədqiqat işinin bu paraqrafında alp qadın arxetipi Kankey, Burla Xatun, Nigar, Həcər, Gülşad kimi türk qadınının simasını təmsil edən obrazlar, döyüş, qələbə, sadıqlıq simvolu sayılan Manasın Ak-Kulası, Qırat, Dürat kimi at obrazları paralel şəkildə təhlil edilmiş və ənənəyə bağlılığın genetik sistemi aşkarlanmışdır.

Tədqiqat işinin bu fəslində belə bir nəticəyə gəlirik: Bir çox *ortaq motivlərin* (döyüşə çağırış, qəhrəmanın paltar dəyişərək simasını gizlətməsi, düşməne hədə-qorxu gəlməsi, özünə uyğun məkan seçərək məşhur silahı ilə mübarizə aparması, qəhrəmanın xəyanətin qurbanı olması və s.) *və obrazların* (mübariz qadın obrazı, at obrazı, sadıqdost, xəyanətkar düşmən vəs.) təkrarı *göstərir ki, Azərbaycan dastan yaradıcılığında ənənə və qəhrəmanlığın yaşanı baxımından ciddi yaxınlıqlar, yaddaşın, düşüncənin təkrarlanması nəzərə çarpır. Bu bağlılıq bütün parametrlərdə, mövzu bənzərliyindən struktur elementlərinə qədər özünü göstərir*¹¹.

¹⁰Qasımova, A.M. “Qaçaq Nəbi” də “Kitabi Dədə Qorqud” dastan ənənəsinin izləri // Uluslararası Dede Korkut Türk kultürü, tarix ve edebiyatı kongresi, – Bakı. – 2021.2-4 iyul, – s.263

¹¹ Qasımova, A.M. Türk dastan ənənəsi: “Bilqamışdan Qaçaq Nəbiyə // Naxçıvan: Mədəniyyətin qovuşduğu məkan Beynəlxalq elmi konfrans materialları, –Naxçıvan. – 2020. 22-23 oktyabr, – s.181

Dissertasiyanın I fəslinin ikinci paragrafı **“Qaçaq dastanlarında qəhrəmanlığın tarixi kökləri (dünya xalqlarından nümunələrlə müqayisəli)”** adlanır. Dünyaca məşhur “xalq intiqamçıları”, “həqiqət mübarizləri”, “yoxsulların havadarı”, kəndli cəngavərləri”, “ədalət mücəssəməsi” adlandırılan qəhrəmanlar Geliodoranın “nəcib quldur” arxetipi Tiamid, ingilislərin məşhur Robin Hudu, Şillərin Karl Mooru, Qara Məlik və Koroğlı ilə bənzər xüsusiyyətlərə malikdirlər. Belə ki, dünyanın müxtəlif yerlərində fərqli adlarla (balkanlarda hayduk, hindlilərdə dakoit, ukrainlərdə oprışka, macarlarda betarı, yunanlarda kleft, türklərdə əşkiya, azərbaycanlılarda qaçaq) çağırılan qəhrəmanlar “nəcib quldur” arxetipi ilə eyni müstəvidə dayanırlar.

Araşdırmalardan belə bir qənaətə gəlirik ki, bu qəhrəmanlar varlıdan alıb kasıba paylayar, məcburiyyətdən adam öldürər, oğurluğu varlanmaq məqsədi ilə etməz, tam əksinə quldurlara qarşı şəxsən mübarizə aparar, məcburiyyət qarşısında qaçaq həyatı yaşayarlar. Onların xarakterinin digər ortaq cəhəti isə qadınlara qarşı zorakılığa yol verməmələri, öz silahdaşlarına qarşı ədalətli mövqedə olmaları, xalqınsözünü deməklə elindən-obasından ayrı düşmələridir.

Paragrafda bizim qaçaqlara məxsus milli-mental dəyərlər, milli xüsusiyyətlər qaçaq dastanlarından nümunələrlə tədqim edilmiş və belə bir nəticəyə gəlinmişdir ki, bizim qaçaqlar düz çörək kəsdikləri süfrənin sahibinə qarşı xəyanət etməz, arvad-uşaq yanında kimisə öldürməz, bir-birlərini hər hansı bir yaxşı təklif müqabilində belə ələ verməz, qadın ləçəyini yerə atarsa, mübarizəni həmin anda dayandırar, silah və atlarını kişilik simvolu kimi dəyərləndirər, qarşı tərəfdən vuruşan kəndlilərinə silah atmaz və s.

Nəticə göstərir ki, ədalətli zamanda ömür sürmək xalqın bütün dövrlərdə ən ümdə arzusu olmuş və xalq tarix boyu öz qəhrəmanları vasitəsi ilə ideal cəmiyyət qurmaq uğrunda mübarizə aparmışdır. Müasir dövrdə belə xalq yarı gerçək, yarı mifik ideal qəhrəman, “nəcib quldur” obrazları yaratmaqdadır. Məsələn, Jonston Makallinin “Kapistranonun lənəti” povestində “Zorro” obrazı, Kapitan Blad və başqaları buna misaldır.

II fəsil ““**Qaçaq Nəbi**” dastanının araşdırılması” adlanır. Birinci paraqrafda “*Epik və lirik janrların, tarixi faktların*“**Qaçaq Nəbi**” dastanının yaranmasında rolu”ndan bəhs edilir.

“Qaçaq Nəbi” dastanının janr xüsusiyyətləri folklorşünaslar tərəfindən kifayət qədər təhlilə cəlb edilmiş və bu araşdırmalar iki fərqli istiqamətə yönəlmişdir. Bir istiqamət “Qaçaq Nəbi”ni dastan janrı kimi təqdim etməkdirsə, digər istiqamət onun tam formalaşmaması ilə bağlıdır. Məsələn, *onu süjetli hekayələr toplusu və ya “folklor poetikasına yad, epik üslubdan çox uzaq, süni dildə yazılmış bir mətn*¹², *“rəvayətlə nağıl, əfsanə ilə mahnı arasında janr*¹³ hesab etmişlər. Fikrimizcə, “Qaçaq Nəbi” dastanının bədii dəyəri “Koroğlu” kimi dastanlarla müqayisədə zəifdir, qismən sönükdür, bədii-poetik cəhətdən kamilləşə bilməmiş, yəni, qollar arasında bədii, məntiqi əlaqə tam formalaşmamış, sürətlər tam bədii səviyyəyə yüksəlməmişdir. Bu faktlar “Qaçaq Nəbi”ni qəhrəmanlıq dastan janrından tam uzaqlaşdırma bilmir. Çünki “Qaçaq Nəbi” qəhrəmanlıq dastanının bir çox tələbinə cavab verir: dastanda nəzmlə nəsr bir –birini əvəz edir; dastan süjet-kompazisiyaya, ictimai-siyasi məzmununa, müəyyən həcmə malikdir; dastan qəhrəmanın şəninə qoşulmuş nəغمə, rəvayət, hekayətlərdən yaranmışdır; onun süjet xətti real hadisələr əsasında formalaşmışdır; dastan qəhrəmanı tarixi şəxsiyyətdir və s.

Bütün söylənilənləri təhlil edərək belə bir qənaətə gəlirik ki, “Qaçaq Nəbi” rəvayət, hekayət, xatirələr, nəğmələr əsasında formalaşan, epos səviyyəsinə yüksələ bilməyən “öz dövrünün qəhrəmanlıq dastanı”dır.

Bu paraqrafda həmçinin nəğmələrin (qoşmaların) dastan variantlarında, eləcə də söyləyici repertuarında nəzərə çarpan fərqliliklərlə təkrarına toxunulmuşdur. Məsələn, *Qazamat istidi, yata bilmirəm, Ayaqda qandalaq qaça bilmirəm* və s. misrası ilə başlanan nəğmələrin bir neçə variantı (Zülfüqar bəy Hacıbəyov, Hüseyn Baykara, Hümmət Əlizadə və s.) mövcuddur. Araşdırmalar bunu

¹² “Qaçaq Nəbi”. (tərtib edən İ. Abbaslı). -Bakı: Lider,-2005.s.4

¹³ Bayat, F.X. Folklor dərsləri. / F.Bayat. - Bakı: Elm və təhsil, - 2012.

deməyə əsas verir ki, dədə-babaların yaddaşına həkk olunan şeir parçalarında mənacə yaxınlıq, misraların təkrarı dastan janrının spesifik xüsusiyyəti, şifahi ənənənin mahiyyəti ilə bağlıdırsa, misralardakı fərq toplayıcının siyasi baxışından, söyləyici unutqanlıqından, bəzən isə dövrün siyasi təzyiqindən asılıdır.

Hətta, tədqiqatlar bunu deməyə əsas verir ki, söyləyici-toplayıcı unutqanlıqı, qoşmaların tam cilallanmaması (Zülfüqar Hacıbəyovun topladığı qoşma variantı və s), eyni qoşmanın bir neçə qəhrəmana həsr edilməsi (Qaçaq Nəbi və Telli Qaraya qoşulan qoşma nəğmənin Əli Şamil variantı¹⁴ və s.) tarixi həqiqətləri çətdürmək baxımından nəğmələrin rolunu azaltmayı.

Lakin bütün hallarda nəğmələr qəhrəmanın həyat yoluna işıq saçır, onun sevincini, kədərini, müəyyən hadisələrə münasibətini əks etdirir və sonradan dastanın yaranmasına zəmin yaradır.

Tədqiqatlar göstərir ki, Nəbi haqqında qoşulan rəvayətlərdə də eyni mənzərə müşahidə olunur. Belə ki, Nəbinin qaçaq düşməsi, məşhur Bozadı əldə etməsi, Həcərin həbsi, qardaşının, sonra isə özünün xaincəsinə öldürülməsi, qaçaqçılıq fəaliyyəti, ağalara-bəylərə divan tutması, xalqa göstərdiyi xidmətlərlə bağlı fərqli rəvayətlər, xatirələr, ziddiyyətli əhvalatlar mövcuddur. Fərqliliklərin səbəbi nəğmələrdə olduğu kimidir. Lakin fərqliliyə baxmayaraq Nəbi haqqındakı rəvayətlər real həyat hadisələrini bədii şəkildə ifadə edir.

Tədqiqat bunu deməyə əsas verir ki, xalq qəhrəmanının həyatına işıq saçan bu və ya digər tarixi faktlar sonradan folklorlaşmış, tarixi tam şəkildə əks etdirməsə belə, xalqın yaddaşında yaşayan tarix olaraq dastanda öz əksini tapmışdır.

II fəslin ikinci paragrafi **“*Qaçaq Nəbi*” dastanının toplanması, nəşri və tədqiqi**” adlandırılmışdır. Tədqiqat işinin bu paragrafında dastanın müxtəlif dövrlərdə qəzet və jurnallarda nəşri, tədqiqi məsələləri, Qaçaq Nəbi haqqında toplanmış materiallar, ona həsr edilmiş folklor nümunələri təhlil edilmişdir.

Tədqiqatlar göstərir ki, Nəbi haqqında məlumatlar hələ XIX əsrin əvvəllərindən dərc edilməyə başlamışdır. “Mşək”, “Nasəri”,

¹⁴ Şamil Ə. H. Dastanlaşmış ömürlər./ Ə.Şamil. -Bakı: Səda. - 2001. - 97 s.

SMOMPK və s. kimi dərgilərdə Nəbi hərəkatının mahiyyəti təhrif edilirdi. Məsələn, “Naseri” qəzetində o, “xalqa ziyan vuran rus qaçağı” kimi tərənnüm edilir və bildirilir ki, Nəbinin öldürülməsi ilə xalq onun şəridən qurtara bilmişdir.¹⁵ SMOMPK məcmuəsində Nəbi “kürd milliyətli quldur” adlandırılmışdı. Bu da “*erməni şovinizminin və rus işğalçı milli siyasətçilərinin mövqeyindən*” çıxış etmək idi.¹⁶ Mühacir folklorşünaslar əsərlərində Nəbi hərəkatını tədqiqata cəlb etmiş, əksinə, “Bildiriş”, “Azərbaycan Yurd bilgisi”, “Yeni Qafqaziyyə” və digər mənbələrdə onun fəaliyyətini yüksək qiymətləndirərək “Rus imperiya siyasətinə, çarizmə qarşı yönələn üsyan” kimi dəyərləndirmişlər. Bu yanaşma anlaşılandır, çünki onlar müstəqillik uğrunda mübarizə aparan, Rus imperiyasının ədalətsiz siyasəti nəticəsində yurdundan didərgin salınan və fikirlərini azad ifadə etmək imkanları olan ziyalılar idilər. Bu ziyalılar Qaçaq Nəbi kimi qəhrəmanların simasında təsəlli taparaq qaçaqların fəaliyyətini rejimə qarşı üsyan, milli oyanışa zəmin yaradan qılgıçım kimi görürdülər.

Tədqiqatdan bəlli olur ki, Nəbi nə “kürd milliyətli quldur”, nə də rejimlə mübarizə aparan “üsyankar” idi. O, Qubadlının Aşağı Mollu kəndində (azərbaycanlı ailəsində) doğulmuş, qanunsuzluğa qarşı öz ətraflarına dəstə toplayaraq, kiçik qruplarla mübarizə aparan intiqamçı idi. Bu intiqam şəxsi zəmində yaranan problemlərdən qaynaqlanırdı.

Müasir dövrdə görkəmli tarixçilər, alimlər qaçaqlar haqqında maraqlı mülahizələr söyləmiş və bu hərəkatı nəzəri cəhətdən dəyərləndirmişlər. Məsələn, tarixçi Cavanşir Hüseynovun bölgüsündə “xalq intiqamçıları” ilə Erik Hobsbaumun “soylu qaçaq”ları, Seal Grahamın “Robin Hud personajları” eyni müstəvidə dayanırlar.

Araşdırmalar bunu deməyə əsas verir ki, xalqın bədii təfəkkürünün bütün konstruksiyalarını özündə birləşdirən bu folklor

¹⁵Namazov, Q.M. Xalq qəhrəmanının şöhrəti./Q.Namazov.-Bakı:Orxan,-2005. s.206

¹⁶Orucova S.H. “Qaçaq Nəbi” “SMOMPK” məcmuəsində.// S.Orucova. Bakı: Dil və ədəbiyyat. Beynəlxalq elmi-nəzəri jurnal. № 1(85). – 2013.-s.191-195

nümunələrinin tədqiqi, xronoloji ardıcılıqla araşdırılması, yeni-yeni tədqiqat işlərinin təhlili, ümumiyyətlə mövzuya sistemli yanaşmaq, Nəbinin həyatı haqqında bəzi qaranlıq məqamlara işıq saçır, onun döyüş fəaliyyəti, yaşadığı mühit, mübarizəsinin məqsədi haqqında daha dolğun təsəvvür formalaşdırır. Bu tədqiqat işi həm də milli sərəvətimizin qorunması və qayğısına qalınması baxımından da önəmlidir.

III fəsil **“Qaçaq Nəbi” dastan variantlarının struktur elementləri və bədii-poetik sistemi**” adlanır. Bu fəslin birinci paraqrafında **““Qaçaq Nəbi” dastan variantlarının (süjet, motiv və obraz baxımından) xüsusiyyətləri”**ndən bəhs edilir. Türk ədəbiyyatçısı Berna Morana görə qaçaq dastanları dörd ana bölümdən ibarət olan məzmun üzərində qurulmuşdur. Süjet xəttindəki epizodların zamanca və məkanca düzülüş prinsipidünə xalqlarının qaçaq dastanlarının ortaq məzmununu təşkil edir.

1. Qəhrəmanın uşaqlığını əlindən alan və üsyanına səbəb olan, ona qarşı ağalar və bəylər tərəfindən zülm edilən hadisələr ana bölümdə təsvir edilir və qəhrəmanda mübarizə hissləri yetişir; 2. Qəhrəman yaxınlarına qarşı ağa və ya bəylər tərəfindən edilən haqsızlıqlar nəticəsində dağa çıxıraraq qaçaq olur, elindən-obasından didərgin düşür; 3. Qaçaqçılıq fəaliyyəti dövrünə ayrılan üçüncü bölümdə yoxsullara etdiyi yaxşılıqlar, zalımlara verdiyi cəzalar yer alır; 4. Qəhrəman ya xalqına qayıdır, ya da xaincəsinə öldürülür. Xəyanətə əl atmaq hakim təbəqənin açızliyidir ¹⁷.

“Qaçaq Nəbi” dastanının süjet xətti dünya xalqlarının qəhrəmanlıq dastanlarına bənzəyir. Özünəməxsusluq ondan ibarətdir ki, *“Onun həyatı Azərbaycan dastan ənənəsinə sadıq qalaraq doğuluşundan ölümünə qədər təsvir edilib. Nəbinin ziddiyətlərlə dolu bir mühitdə doğulması; uşaqlığının çətin şəraitdə keçməsi; Həcərlə evlənməsi; zəmanənin ədalətsiz idarə sisteminə qarşı çıxaraq qaçaq düşməsi; Nəbinin xalqa və xalqın Nəbiyə dayaq durmasının artan xətlə inkişafı; Həcərin qazamata salınması və Nəbi tərəfindən xilas*

¹⁷ Moran, B. Türk romanına eleştirel bir bakış. [2 cild]/ –İstanbul: İletişim yayımları, – 2015. –c. 1, – s.106

edilməsi; Nəbi ilə Həcərin düşmənlərə qarşı çiyin-çiyinə vuruşması; Nəbinin qardaşı Mehtinin ölümü; Nəbinin xəyanət nəticəsində həlak olması hadisələri “Qaçaq Nəbi” variantlarının hər birinin əsas süjet xəttini təşkil edir. Hadisələrin cərəyan etdiyi əsas yer isə heç şübhəsiz Nəbinin doğulub böyüdüüyü Aşağı Mollu kəndidir”¹⁸.

Bu paraqrafda dünya xalqlarının qəhrəmanlıq dastanlarında rast gəldiyimiz obrazlar “Qaçaq Nəbi” dastanı kontekstində təhlilə cəlb edilmiş, ortaqlıqlar müəyyən edilmiş, belə bir qənaətə gəlinmişdir ki, “*”Qaçaq Nəbi” dastanında dörd obraz tipi özünü göstərir. 1) hakim təbəqə 2) xalq qəhrəmanı və yaxın ətrafı 3) düşmən ünsürlər 4) xalq kütləsi təmsalında”¹⁹.*

Nəticə göstərir ki, dastan variantlarında motiv, obraz, epizod fərqi, nəzərə çarpan əlgəzdirmə halları, toplayıcı redaktəsi mətnə müdaxilə elementləri ilə əlaqəlidir. Folklorşünas Əliheydər Təhrov Qaçaq Nəbiyə yaxın bir dövrdə yaşadığından onun variantında toplayıcı müdaxiləsi son dərəcədə az olmuşdur. Dastanda əksər hadisələr tarixlə üst-üstə düşür, döyüş səhnələri konkretliyi ilə seçilir. Həsən Qasimov variantı isə Əliheydər Təhrov variantının təkrarıdır, yeganə fərq süjet xəttinin əsasını təşkil edən Aşot kirvə obrazının bu variantda əlavə edilməsidir. Azad Nəbiyevin variantında qəhrəman daha romantik əhval-ruhiyyədə idisə, bu variantda qəhrəman daim mübarizələrlə yüksəlir. Əhliman Axundov variantında müəllif hadisəçiliyə meyl etmiş, dastanı aşiq repertuarında yaradılmayan saysız-hesabsız rəvayətlər, əhvalatlarla yüklənmişdir. “*Hər hansı bir surət haqqında danışılarkən onun “reallığı”nı təsdiq etmək üçün*

¹⁸ Qasimova, A.M. “Qaçaq Nəbi” dastan variantlarının tipoloji sisteminin təhlili // – Gəncə: Gəncə Dövlət Universiteti Elmi xəbərlər (Fundamental, humanitar və təbiət elmləri seriyası), – 2019. №3, – s. 377.

¹⁹ Qasimova, A.M. Dastanda qəhrəman tipləri və obrazların ümumi səciyyəsi // – Bakı: Bakı Dövlət Universiteti Dil və ədəbiyyat Beynəlxalq elmi-nəzəri jurnal, – 2020. 1(113) – s.206.

əlavə izahat verilməsi, bu surətləri sənədlərlə təsdiqləmək dastanı bədii əsər səviyyəsindən çıxarıb oçerkə döndərir”²⁰.

Fərqli obrazların olması (məsələn: Kərbəlayi Məhəmməd, Aşot kirvə) və ya bir neçə motivin əlavə edilməsi (xalqlar dostluğu, elçilik, övlad ölümü və s.) “Qaçaq Nəbi” dastanının variantlarının ana xəttini, süjetini dəyişməmişdir. Bu isə təbiidir. Dastanın ana xəttini təşkil edən süjetlər yaxın tarixə söykənir, obrazlar, Nəbinin ətrafı isə real qəhrəmanlardır.

Dissertasiyanın III fəslinin ikinci paragrafı “**“Qaçaq Nəbi” dastanında təhkiyə və ənənəvi formullar**”dan bəhs edir.

“Qaçaq Nəbi” dastanının bütün əldə olunan variantları təhkiyə modelləri ilə başlayır. Təhkiyəçi motivasiya yaratmaq məqsədi ilə formullardan (“ustad deyir ki, “ərz olsun qulluğunuz”, “qoca babalarımız belə nağıl edir ki” və s.) istifadə edir və dastanı təhkiyə ilə bitirir (Həsən Qasimov variantından başqa). Dastanda “sizə kimdən xəbər verim”, “indi bunlar burada qalsın”, “bunlar getməkdə olsun” və s. modelləri ilə qəlibləşmiş formullar sehrli nağıl təhkiyəsindən qaynaqlanır və bir hadisədən, digər hadisəyə, bir məkandan digər məkana keçid məqsədi daşıyır. Dastan zamanı və məkanı təsvir edən “dan yeri ağarar-ağarmaz”, “qaş qaralan kimi”, “yayın oğlan vaxtı”, “az getdi, çox getdi” və s. mətdaxili və “aldı, görək nə dedi”, “deyir” və s. keçid formulları ilə zəngindir.

Dastanın hər dörd variantında müəllif hadisələrin müşahidəçisi kimi çıxış edir. Sonrakı hissələrdə Nəbinin aktiv şəkildə döyüş sərgiləməsi və qəhrəmancasına daim yüksəlməsi öz əksini tapır. Döyüş səhnələri ilə zəngin formulların məqsədi (“düşmənin üzərinə gülləni dolu kimi yağdırdı”, “nərəsi ilə yeri-göyü lərzəyə gətirdi”, “ərazini üzük qaşı kimi mühasirəyə aldı” və s.) qəhrəmanın gücünü artırmaq, rəqibin gücünü azaltmaqdır. Döyüş səhnələrini əks etdirən mətdaxili formullar “Qaçaq Nəbinin qalibiyyəti nəticəsində daha güclü təsirə malikdir.

²⁰ Vəliyev, V.Ə. Azərbaycan folkloru: dərs vəsaiti. / V.Vəliyev. - Bakı: Maarif, -1985. - s.66

“Qaçaq Nəbi” dastanı özünəməxsus formulları ilə (Nəbinin aynalısi ilə bağlı olan, Nəbi və Həcərin qoçaqlığını öyən, Bozati tərifləyən) seçilir. Məsələn, “*Sənin igidliyin aynadan olsun! Aynalı tüfəngi oynadan olsun*”²¹ mısrası Nəbinin aynalıya bağlılığının faktıdır və obraz kimi qəhrəmanı tamamlayır.

*“Qaçaq Nəbi dastanındakı təhkiyə və formullar sistemi mövzusunun araşdırılarkən aşağıdakı elmi qənaətlərə gəlirik: “Dastandakı poetik təhkiyə müəllif mövqeyinin fərqli şəkildə davamıdır; Qaçaq Nəbi” dastanındakı təhkiyə memuar-xatirə şəkildədir; dastanda təhkiyə yalnız nəsr şəkildə verilir*²²”; “Qaçaq Nəbi” dastanında xüsusilə bu dastana xas olan formullar mövcuddur; dastanın Əhliman Axundov və Azad Nəbiyev variantında arxaik mif mətnlərinə, sehrlı nağıllara məxsus olan formullar daha çoxdur; vəs.

“Qaçaq Nəbi” dastanında söyləyicinin şeyriyyatda, nağıllanmada bədii təsvir və ifadə vasitələrindən yararlanmasının məqsədi isə oxucuda zəif, sönük təsiri azaltmaq, qəhrəmanın hiss və duyğularını bədii boyalarla olduğu kimi çatdırmaq, dastanın dilinə bədii gözəllik və axıcılıq vermək olmuşdur.

Araşdırmalar göstərir ki, dastanda qəhrəmanın dilindən ritorik suallardan, replikadan epitet, təşbeh, metafora, metanimiya, simvol, eləcə də bədii ifadə vasitələri olan bədii sual, təzad, anafora, epifora, mübaliğə, inversiya, kinayə və s. fərqli dərəcədə istifadə edilmişdir.

Tədqiqatlar bunu söyləməyə əsas verir ki, hadisələrin daha canlı və daha dürüst, daha təsirli ifadəsinə Azad Nəbiyev və Əhliman Axundov variantında rast gəlirik. Bu baxımdan ən sönük variant Əliheydər Tahirov variantı hesab edilə bilər.

“**Nəticə**” hissəsində dissertasiyanın ayrı-ayrı fəsillərində tədqiqat boyu aparılan araşdırmalardan əldə olunana elmi-nəzəri qənaətlər, mülahizələr, irəli sürülən fikirlər ümumiləşdirilmiş,

²¹Azərbaycan folkloru külliyyatı. Dastanlar. Qaçaq Nəbi dastanı (kitab 16). / tərt.ed. Axundov Ə. / Bakı: Elm və təhsil, - c.26. - 2011. s.64

²²Qasımova, A.M. Dastan təhkiyəsi və “Qaçaq Nəbi” dastanının formullar sistemi. // Bakı: Dədə Qorqud, elmi-ədəbi toplu, -2020/II, s.144-150

folklorşünaslığın bu mövzuda gələcək perspektivləri üzə çıxarılmışdır.

Tədqiqat işində aşağıda sadalanan elmi-nəzəri qənaətlər əldə olunub: Azərbaycan qaçaq dastan ənənəsi “Qaçaq Nəbi” kontekstində qədim dastanlarla paralel şəkildə təhlil edildikdə ənənədən gələn bağlılıqlar daha aydın şəkildə üzə çıxır; qaçaqlarla “nəcib quldur” obrazının xarakterinin ortaqlığı onların kökünün antik dövrə bağlandığını ortaya qoyur; Azərbaycan qaçaqlarının milli-mental xarakteri, milli dəyərləri qaçaq dastanlarında qorunmuşdur; dədə-babaların yaddaşına həkk olunan şeir parçalarında misralardakı, rəvayətlərdəki hadisələrin nəql olunmasında fərqlilik toplayıcının siyasi baxışından, söyləyici unutqanlıqından, bəzən isə, dövrün siyasi təyziqindən asılıdır; “Qaçaq Nəbi” dastanında fərqli obrazlara, epizod və motivlərə rast gəlinə də, dastan sabit süjet-kompazisiya xəttinə malikdir; “Qaçaq Nəbi” dastanındakı təhkiyə memuar-xatirə şəkliindədir; dastan variantlarında arxaik mif mətnlərinə, sehrli nağıllara məxsus olan formullara rast gəlirik; dastan variantlarında bədii ifadə və təsvir vasitələrinin işlənmə dərəcəsi müxtəlifdir; “Qaçaq Nəbi” qəhrəmanlıq dastanının bir çox tələbinə cavab verən, epos səviyyəsinə yüksələ bilməyən “öz dövrünün qəhrəmanlıq dastanı”dır; Qaçaq Nəbiyə ikili münasibət təbii olaraq mövcud iqtidar və xalq tərəfindən verilən qiymətlə bağlıdır; və s.

Beləliklə, problemin tipoloji tədqiqi Azərbaycan folklorunda Qaçaq Nəbi kontekstində qaçaq dastan ənənəsinə aid monoqrafik tədqiqat üçün material verə bilər. Problemə müasir yanaşma, yeni elmi baxışlar bu sahədə inkişafı şərtləndirir. Gələcəkdə bu mövzuda yeni araşdırmaların, tədqiqat işlərinin aparılmasında dissertasiya mühim əhəmiyyət kəsb etməklə baza rolunu oynaya bilər.

Dissertasiyanın ümumi məzmunu müəllifin dərc olunmuş aşağıdakı elmi işlərində öz əksini tapmışdır:

1. Qaçaq dastanları və onun tarixi genetik kökləri // – Bakı: Azərbaycan şifahi xalq ədəbiyyatına dair tədqiqlər. Elmi-ədəbi toplusu, – 2017/1(50), – s. 98-102.

2. Qaçaq hərəkəti və qaçaq dastanları //–Bakı: Azərbaycan şifahi xalq ədəbiyyatına dair tədqiqlər. Elmi-ədəbi toplu, – 2017/2(50), – s.67-72.

3. Kolxozlaşma dövrü qaçaq hərəkəti və onun folklor obrazı // – Bakı: Filologiya məsələləri. –2017. №16, – s.331-337.

4. XX əsrin əvvəllərində qaçaq hərəkəti və onunla bağlı yaranan qaçaq dastanları // Elmi əsərlər. –Naxçıvan: NU-“NUH”, – 2017.№4(7), – s.144-149.

5. Дастаны про гачаков и традиции создания героических дастанов // –Киев: Гилея: Научный вестник, –2017.122(№7),– s.343-347.

6. M.H.Təhmasib və qaçaq dastanları //Görkəmli Azərbaycan folklorşünası Məhəmmədhüseyn Təhmasib mövzusunda elmi konfrans materialları. –Bakı:Elm və təhsil,–2017,5 oktyabr.– s.66-73.

7. Некоторые вопросы исследования Азербайджанских Гачакских дастанов // –Алматы: Хабаршы Вестник (Серия филологических наук), –2017. №1(59), –s.169-173

8. Dastan yaradıcılığı və qaçaq dastanları // Azərbaycan-Türkiyə münasibətləri II beynəlxalq elmi konfransının materialları, – Bakı: –2017.12-14 oktyabr, –s.304-307

9. Nəsimi və Qaçaq Nəbi ideyalarının bənzərliyi // İmadəddin Nəsimi və folklor mövzusunda respublika elmi-praktik konfransının materialları. –Bakı: Elm və təhsil, –2019, –s.61-71

10. Qaçaq Nəbi haqqında nəğmə, əhvalat və rəvayətlər. “Qaçaq Nəbi” dastanı // –Bakı: Slavyan Universiteti Elmi əsərlər (dil və ədəbiyyat seriyası), – 2019. №2, –s.251-258.

11. Qaçaq qəhrəman obrazının qədimə söykənən tarixi kökləri // – Bakı: Filologiya məsələləri. –2019. №11, –s. 289-297.

12. 19-cu əsrin sonları C. Məmmədquluzadənin ictimai-siyasi fəaliyyəti dövründə qaçaqçılıq hərəkəti // Cəlil Məmmədquluzadənin 150 illik yubileyinə həsr olunmuş “Dünyada sözdən böyük yadigar yoxdur” mövzusunda Respublika elmi konfransı, Naxçıvan Dövlət Universiteti, –2019. 29 noyabr, –s.73-76.

13. “Qaçaq Nəbi” dastan variantlarının tipoloji sisteminin təhlili // – Gəncə: Gəncə Dövlət Universiteti Elmi xəbərlər

(Fundamental, humanitar və təbiət elmləri seriyası), – 2019. №3, – s. 373-379.

14. Dastanda qəhrəman tipləri və obrazların ümumi səciyyəsi // –Bakı: Bakı Dövlət Universiteti Dil və ədəbiyyat Beynəlxalq elmi-nəzəri jurnal, – 2020. 1(113) – s.206-210.

15. Qaçaq Nəbi hərəkəti nəzəriyyəçilərin baxış müstəvisində və Qaçaq Nəbi şəxsiyyəti folklorlarda // Rəsul Rzanın anadan olmasının 110 illik yubileyinə həsr olunmuş V Beynəlxalq elmi konfrans. – İsvaç, Stokholm. –2020. 25-26 iyul. –s.85-94.

16. Dastan təhkiyəsi və “Qaçaq Nəbi” dastanının formullar sistemi // – Bakı: “Dədə Qorqud” elmi-ədəbi toplusu, – 2020. II (69), – s.144-150.

17. Türk dastan ənənəsi: “Bilqamışdan Qaçaq Nəbiyə // Naxçıvan: Mədəniyyətin qovuşduğu məkan Beynəlxalq elmi konfrans materialları, –Naxçıvan. – 2020. 22-23 oktyabr, –s.172-183.

18. “Qaçaq Nəbi” dastanında erməni şovnizminin izləri // – Bakı: “Dədə Qorqud” elmi-ədəbi toplusu, – 2020. II(73), – s.139-145.

19. “Qaçaq Nəbi” də “Kitabi Dədə Qorqud” dastan ənənəsinin izləri // Uluslararası Dede Korkut Türk kultürü, tarix və edebiyatı kongresi, – Bakı. – 2021.2-4 iyul, – s.260-269

20. Ancient traces of the image of “noble robbers” in fugitive epics // Colloguium –jornal. – Poland, Warszawa: “Interdruk”, – 2021. № 21 (108), –s.78-84

21. Collection, publication and research of the dastan "Gachag Nabi"//Scientific heritage of Edyge Tursunov in the context of methodological issues of modern humanities:Materials of the International scientific and theoretical conference dedicated of the 80th annyversary of the birth of E.D.Tursunov-Алматы, 22 aprel, 2023.- p.134-141

Dissertasiyanın müdafiəsi 28 noyabr 2023-cü il tarixində saat 14 00 Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Folklor İnstitutu nəzdində fəaliyyət göstərən ED 1.27 Dissertasiya şurasının iclasında keçiriləcək.

Ünvan: AZ1001, Bakı şəhəri, 8-ci Kiçik Qala döngəsi, 31

Dissertasiya ilə AMEA Folklor İnstitutunun Elmi Kitabxanasında tanış olmaq mümkündür.

Dissertasiya və avtoreferatın elektron versiyaları Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında Ali Attestasiya Komissiyasının (aak.gov.edu.az) və AMEA Folklor İnstitutunun (folklor.az) rəsmi internet saytında yerləşdirilmişdir.

Avtoreferat 27 oktyabr 2023-cü il tarixində zəruri ünvanlara göndərilmişdir.

Çapa imzalanıb: 14.10.2023

Kağızın formatı: 60x84/ ¹/₁₆

Həcm: 42278 işarə

Tiraj: 100 nüsxə